

## Institutional Convergence and Scientific Dynamism: A Reflection on the Research Record and Thematic Plurality of the *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music*

### Guest Editorial

The diligent and persistent Editor-in-Chief of the *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music* has, with this issue, revived a venerable, yet occasionally overlooked, tradition: inviting a member of the Editorial Board to pen a brief piece as a "Guest Editor." The privilege of authoring this inaugural editorial has fallen to me—someone who has proudly served

on the Editorial Board of this journal for numerous years, and has additionally served as the Managing Editor, Editor-in-Chief, and a member of the authors' council for the *Journal of Performing Arts and Music* (Iran University of Art) for over a decade. It can be unequivocally stated that the *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music* and the *Journal of Performing Arts and Music* have consistently stood as two of the most prestigious, peer-reviewed research journals in the fields of cinema, theater, animation, radio, and music.

During my Master's studies in Art Research at the Faculty of Fine Arts, University of Tehran (1994–1998), I had the distinct pleasure of meeting a young, amiable, and erudite professor, Dr. Mohammad-Bagher Ghahramani. It is my great fortune that this initial acquaintance blossomed into an enduring and steadfast friendship. Little did I imagine at the time that a day would come when the two of us would concurrently, yet independently, serve as the Editors-in-Chief of these two distinguished publications. Since its inception in 1995, the ethos of the *Journal of Fine Arts* has been rigorously anchored in publishing well-argued, empirical, and scholarly research articles. This academic orientation intensified after 2009, when the journal was specialized and retitled to *Fine Arts: Performing Arts and Music*—a claim readily validated by a glance at the table of contents of the current issue. Furthermore, the titles of these articles exemplify the thematic diversity of the journal, spanning from theatrical discourses (e.g., "Plausible Scenarios for Iranian Theater within the 2041 Horizon") to aesthetics and anime ("A Research into the Foundations of Imagination from Gilbert Durand's Perspective in *Naruto Shippuden*"); from phenomenological approaches in cinema ("Phenomenology of the Body in Cinema: Examining the Distinction Between Leib and Körper in Body Representation and Audience Experience" and "A Critical Analysis of Daniel Yacavone's Critique of Merleau-Ponty's Film Phenomenology") to ethnomusicology ("The Genealogy of Tak-Dast Music in Mazandaran: From Ritual Traditions to Popular Music"); and from contemporary narratives in interactive media ("Developing Interactive Narratives in Video Games Based on Elements of Non-Verbal Storytelling") to media studies ("An Ethnographic Reading of the Representation of Cultures and Societies in Visual Media with an Emphasis on Margaret Mead's Views"). This thematic and authorial breadth is equally evident upon a cursory review of the journal's past issues.

In this context, the profound dedication of the Managing Editor, Editor-in-Chief, Editorial Director, the Editorial Board, and the technical staff is highly commendable; despite the myriad logistical and institutional challenges inherent in publishing such periodicals, they have consistently ensured its timely release. For me personally, it is a matter of great pride to have played a modest role in the publication of the *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music* over the years. A retrospective review of the Editorial Board members since the journal's founding reveals that these eminent scholars—all leading figures within their respective disciplines—alongside our distinguished peer reviewers, have played a pivotal role in elevating the academic caliber of this journal. I wholeheartedly wish continued success for this publication and all its esteemed contributors and editorial staff.

**Keywords:** Guest editorial, Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music, Journal of Performing Arts and Music, Mohammad-Bagher Ghahramani, performing arts research journals

Published: 22 Jun 2026

**Mohammad Shahba** (Guest Editor)

Professor, Department of Cinema, Faculty of Cinema and Theatre, Iran University of Art, Tehran, Iran.

E-mail: shahba@art.ac.ir

<https://doi.org/10.22059/jfadram.2025.384260.616032>

**Citation:** Shahba, Mohammad. (2026). Institutional convergence and scientific dynamism: A reflection on the research record and thematic plurality of the *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music*. *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music*, 31(2), 7-8. (in Persian)



© Authors retain the copyright and the full publishing.

Publisher: University of Tehran Press.

## هم‌گرایی نهادی و پویایی علمی: تأملی بر کارنامه پژوهشی و تکرر موضوعی نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی

### سرمقاله مهمان

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۱

محمد شهباز (سردبیر مهمان): استاد گروه سینما، دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر ایران، تهران، ایران.  
E-mail: shahba@art.ac.ir

<https://doi.org/10.22059/jfadram.2025.384260.616032>

سردبیر کوشا و پیگیر نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی از این شماره رسم کهن اما گاه فراموش شده‌ای را احیا کرده‌اند؛ اینکه در هر شماره یکی از اعضای هیأت تحریریه متن کوتاهی را به‌عنوان «سخن سردبیر میهمان» بنگارند. قرعه نخستین نوشتار نیز به نام من افتاده است که با افتخار

سال‌ها عضو هیأت تحریریه این نشریه بوده‌ام و سال‌هاست که در نشریه نامه هنرهای نمایشی و موسیقی (دانشگاه هنر ایران) در سمت مدیر مسئول، سردبیر، و عضو گروه نویسندگان فعالیت داشته‌ام. به‌صراحت می‌توان گفت نشریات هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی و نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو مجله پژوهشی معتبر در حوزه‌های سینما، تئاتر، پویانمایی، رادیو و موسیقی بوده و هستند.

در دوران تحصیلم در دوره کارشناسی ارشد پژوهش هنر در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۱۳۷۳ تا ۱۳۷۵) با استاد جوان و خوش‌برخورد و دانایی آشنا شدم به نام دکتر محمدباقر قهرمانی. از نیکبختی من است که این آشنایی به دوستی پابرجا و مستحکمی تبدیل شده است. در آن زمان تصور نمی‌کردم روزی فرا برسد که ما دو نفر هم‌زمان اما جداگانه سردبیر این دو نشریه معتبر باشیم!

منش نشریه هنرهای زیبا از همان ابتدای انتشار در سال ۱۳۷۴ تاکنون بر چاپ مقالات علمی پژوهشی مستدل استوار بوده است. این منش پژوهشی از سال ۱۳۸۸ که نام نشریه به هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی تغییر یافت، شدت گرفته است. نگاهی به عناوین مقاله‌های این شماره این مدعا را تأیید می‌کند. به‌علاوه، عناوین این مقالات نشان از تنوع مباحث این نشریه دارد: از مباحث تئاتر گرفته (مقاله سناریوهای محتمل تئاتر ایران در افق ۱۴۲۰) تا مباحث زیبایی‌شناسی و انیمه (مقاله پژوهشی «در میانی تخیل از منظر ژیلبر دوران در انیمه ناروتو شیودن»)، مباحث پدیدارشناسی در سینما (دو مقاله «پدیدارشناسی بدن در سینما: بررسی تمایز لایب و کورپر در بازنمایی بدن و تجربه مخاطب» و «تحلیل انتقادی نقد دنیل یا کاوون بر پدیدارشناسی فیلم مرلوپونتی»)، مباحث مربوط به موسیقی (مقاله «تبارشناسی موسیقی تک‌دست در مازندران از سنت آیینی تا موسیقی مردم‌پسند»)، مباحث جدید مربوط به روایت‌های تعاملی و بازی‌های رایانه‌ای (مقاله «توسعه روایت‌های تعاملی در بازی‌های رایانه‌ای بر پایه عناصر داستانگویی غیر کلامی»)، و مباحث مربوط به رسانه‌ها (مقاله «خوانش قوم‌نگارانه بازنمایی فرهنگ‌ها و جوامع در رسانه‌های تصویری با تأکید بر آراء مارگارت مید»). این تنوع در مباحث و نویسندگان مقالات را با نگاهی گذرا به شماره‌های پیشین این نشریه نیز می‌توان دریافت.

در این میان، همت بلند مدیر مسئول، سردبیر، مدیر داخلی، اعضای هیأت تحریریه و همکاران بخش‌های فنی ستودنی است که به‌رغم همه دشواری‌هایی که انتشار چنین نشریاتی به همراه دارد، موفق به انتشار به‌موقع آن شده‌اند. برای شخص من جای بسی مباهات است که در انتشار نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی در سال‌های گذشته تاکنون نقش کوچکی داشته‌ام. مرور نام اعضای هیأت تحریریه این نشریه از آغاز تاکنون، نشان می‌دهد که این بزرگان، که همگی از نخبگان علمی در حوزه تخصصی خویش‌اند، در کنار داوران محترم مقالات، نقشی کلیدی در ارتقای کیفیت این مجله ایفا کرده‌اند. با تمام وجود، تداوم موفقیت این نشریه و همه دست‌اندرکاران گرامی آن را آرزو مندم.

واژه‌های کلیدی: سرمقاله مهمان، محمدباقر قهرمانی، نشریات پژوهشی هنرهای نمایشی، نشریه نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی

استناد: شهباز، محمد (۱۴۰۵). هم‌گرایی نهادی و پویایی علمی: تأملی بر کارنامه پژوهشی و تکرر موضوعی نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی. نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، ۳۱(۲)، ۷-۸.